


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г. Председатель ШМС <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>И</u> /Т.И.Казармина/ Приказ № <u>112-08</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА

Класс: 7

Уровень общего образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ

Учитель немецкого языка, русского языка и литературы: БЛОХИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 70 часов в год; в неделю 2 часа

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ЛИТЕРАТУРА. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина и др.]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019
2. Учебник: Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях / В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочую программу разработала И Блохина Ольга Владимировна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- осознание эстетической ценности русской литературы;
- умение оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты

- умение принимать решения в проблемных ситуациях;
- умение оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- умение организовывать деловое сотрудничество; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- умение оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- умение осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
- умение осуществлять познавательную рефлексия;
- умение вступать в диалог с одноклассниками и учителем;
- умение осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов.

Предметные результаты:

- умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- умение различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- умение выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- умение видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- умение интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- умение воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- умение сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- умение выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- умение дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- умение оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- умение вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- умение анализировать эпизод, поэтический текст;
- знание изученных произведений, биографий авторов;
- знание литературоведческих понятий, изученных в 7 классе; умение оперировать ими при анализе произведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее

проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчишек, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический

характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема	Количество часов
1	2	3
ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЭПОС НАРОДОВ МИРА (6ч)		
2	Устное народное творчество. Предания. Входной контроль.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1
5	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский эпос.	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)		
10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч)		
12	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Р/Р Контрольное домашнее сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина»	1
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:	1

	конфликт и система образов.	
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23	Р/Р Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Контрольное (классное) сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
25	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	
26	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
27	Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28	Внеклассное чтение Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
31	Контрольное тестирование по итогам I полугодия	
32	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
33	Л.Н.Толстой. «Детство (главы). Автобиографический характер повести.	1
34	Л.Н.Толстой. «Детство (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
36	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
37	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
38	Р/Р «Край ты мой, родимый край...» (обзор) В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин. «Родина». А.К.Толстой. Край ты мой, родимый край...»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)		
39	И.А.Бунин «Цифры»	1
40	Внеклассное чтение. И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
41	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1

42	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
43	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
44	Л.Н.Андреев «Кусака»	1
45	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
47-48	А.П.Платонов. «Юшка»	2
49	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
50	Р/Р Контрольное (классное) сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
51	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
52	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
53	Внеклассное чтение.	2
54	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др.	
55	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
56	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1
57	Е.И.Носов. «Живое пламя»	1
58	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1
59	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
60	Внеклассное чтение. М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
61	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский. «Доченька». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...» Р/Р Контрольное (домашнее) сочинение по произведениям русских поэтов XX века о родине и родной природе	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)		
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)		
64	Внеклассное чтение. Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
65	Дж. Г.Байрон. «Душа моя мрачна...»	1

66	Японские хокку (трёхстишия).	1
67	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».	1
68	Контрольное тестирование по итогам года	1
69	Внеклассное чтение. Детективная литература.	1
70	Урок-анализ изученного за год.	1