

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г. Председатель ШМС <u>И.И.Пчёлкина</u>	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И.И.Пчёлкина</u> « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>Г.И.Казармина</u> Приказ № <u>112-00</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА  
Класс: 9  
Уровень общего образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ  
Учитель русского языка и литературы: ПЧЁЛКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА  
Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год  
Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ЛИТЕРАТУРА. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019
2. Учебник: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Рабочую программу разработала И.И.Пчёлкина Пчёлкина Наталья Ивановна

## **I. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты:**

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- умение писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- знание и умение использовать литературоведческие термины, изучаемые в курсе 9 класса: ода, классицизм (развитие представлений), сентиментализм, баллада (развитие представлений), фольклоризм литературы (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия (развитие представлений), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды, характер комического, повесть (развитие понятия), психологизм литературы (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная деталь, художественная условность, фантастика, притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения (углубление представлений), трагедия (углубление понятия), драматическая поэма (углубление понятия);
- знание текстов произведений, изучаемых в 9 классе;
- знание биографического материала писателей и поэтов, изучаемых в 9 классе.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской поэзии XX века. Штрихи к портретам**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Матери»,* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.



**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема	Количество часов
1	2	3
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)</b>		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...»	1

4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч)</b>		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. <b>Входной контроль.</b>	1
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
9	Г.Р.Державин «Памятник».	1
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	1
13	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1
14	<b>Проверочная работа по теме «Русская литература XVIII века»</b>	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч)</b>		
15	<b>Внеклассное чтение.</b> Русские поэты первой половины XIX века.	1
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик	1
17	В.А.Жуковский «Невыразимое»	1
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1

25	<b>Р/Р Контрольное (классное) сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>	1
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
27	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
28	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё быть может...»	1
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
30	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
31	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
32 - 33	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С.Пушкин «Цыганы». Романтический характер поэмы.	2
34	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
42	<b>Р/Р Контрольное (классное) сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1
43	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
45	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «»Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
46	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
47	<b>Внеклассное чтение.</b> «Одинокий парус М.Ю.Лермонтова: плавание через века»	1

48	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
49	<b>Контрольное тестирование по итогам I полугодия</b>	1
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери») «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
56	<b>Р/Р Контрольное (классное) сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1
57	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю.Лермонтов «Маскарад»	1
58	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
59	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
60	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
64	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
	<b>Р/Р Контрольное (домашнее) сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	
65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
67	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1

68	А.П.Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)</b>		
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	1
70	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ</b>		
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
72	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
73	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
74	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
75	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	1
76	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
77	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
78	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
79	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
80	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1
81	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» «И упало каменное слово...»	1
82	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1
83	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1
84	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
85	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1
86	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
87	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
88	<b>Внеклассное чтение.</b> «Стихи о новом веке»	1

	<b>Р/Р Контрольное (домашнее) сочинение по поэзии XX века</b>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА</b>		
89	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
90	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
91	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
92	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
	<b>Р/Р Контрольное (домашнее) сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»</b>	
93	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)</b>		
97	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
98	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
99	И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1
100	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
<b>УРОКИ КОНТРОЛЯ (2ч)</b>		
101	<b>Контрольное тестирование по итогам учебного года</b>	1
102	Урок-анализ изученного за год	1