

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

| | | |
|--|---|---|
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>7</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г. Председатель ШМС - <u>И.И.Пчёлкина</u> | СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И.И.Пчёлкина</u> « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019г. | УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>Г.И.Казармина</u> Приказ № <u>112-ос</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г. |
|--|---|---|



I

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА

Класс: 8

Уровень общего образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ

Учитель русского языка и литературы: ПЧЁЛКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 70 часов в год; в неделю 2 часа

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ЛИТЕРАТУРА. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019
2. Литература. 8 класса учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях / В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2016.

1

Рабочую программу разработала И.И.Пчёлкина Пчёлкина Наталья Ивановна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- наличие духовно-нравственных качеств личности,
- наличие чувства любви к многонациональному Отечеству,
- наличие уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- знание литературоведческих терминов, умение оперировать ими при анализе произведения;
- знание текстов произведений, биографических сведений об авторах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван .Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблетя цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

 Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

 Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| № | Тема | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ (1ч) | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (2ч) | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч) | | |
| 4 | "Житие Александра Невского" (фрагменты) | 1 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века Входной контроль. | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч) | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| 7 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |
| 8 | Р/Р Д.И.Фонвизин. "Недоросль" Контрольное (классное) сочинение по комедии. | |

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)

| | | |
|----|--|---|
| 9 | И.А.Крылов. "Обоз" - басня о войне 1812 года | 1 |
| 10 | К.Ф.Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение | 1 |
| 11 | Внеклассное чтение А.С.Пушкин. "История Пугачёва" (отрывки) | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. « Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа | 1 |
| 15 | А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 |
| 17 | А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры | 1 |
| 18 | Р/Р А.С.Пушкин. "Капитанская дочка" Контрольное (классное) сочинение по роману. | 1 |
| 19 | А.С.Пушкин. "19 октября", "Туча" | 1 |
| 20 | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. " «К ***» ("Я помню чудное мгновенье...") и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества | 1 |
| 21 | Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма | 1 |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя | 1 |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри": особенности композиции поэмы | 1 |
| 25 | Р/Р М.Ю.Лермонтов "Мцыри" Контрольное (домашнее) сочинение по поэме | 1 |
| 26 | Н.В.Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия | 1 |
| 27 | Н.В.Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| 28 | Н.В.Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова | 1 |
| 29 | Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии | 1 |
| 30 | Р/Р Н.В.Гоголь. "Ревизор" | 1 |
| | Контрольное (домашнее) сочинение по комедии | |
| 31 | Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека" | 1 |
| 32 | Контрольное тестирование по итогам I полугодия | |
| 33 | Н.В.Гоголь. "Шинель" как "петербургский текст" | 1 |
| 34 | Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): сюжет и герои | 1 |
| 36 | М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): средства создания комического | 1 |
| 37 | Н.С.Лесков. "Старый гений": сюжет и герои | 1 |
| 38 | Н.С.Лесков. "Старый гений": проблематика и поэтика | 1 |
| 39 | Л.Н.Толстой. "После бала": проблемы и герои | 1 |
| 40 | Л.Н.Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа | 1 |
| 41 | Проверочная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого | 1 |
| 42 | Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 1 |
| 43 | А.П.Чехов. "О любви" (из трилогии) | 1 |
| 44 | Внеклассное чтение. А.П.Чехов. "Человек в футляре" | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч) | | |
| 45 | И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви | 1 |
| 46 | А.И.Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви | 1 |
| 47 | Р/Р Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви" | 1 |
| | Классное (домашнее) сочинение "нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей" | |
| 48 | Проверочная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | 1 |
| 49 | А.А.Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | | |
| 50 | С.А.Есенин. "Пугачёв" как поэма на историческую тему | 1 |
| 51 | Р/Р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 |
| 52 | И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем": путь к творчеству | 1 |
| 53 | М.А.Осоргин. "Пенсне": реальность и фантастика | 1 |
| 54 | Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки) | 1 |
| 55 | Внеклассное чтение. Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы | 1 |
| 56 | Внеклассное чтение. М.М.Зощенко. "История болезни" другие рассказы. | 1 |
| 57 | А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война | 1 |
| 58 | А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": образ главного героя | 1 |
| 59 | А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы | 1 |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| 61 | В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя | 1 |
| 62 | Р/Р В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". Автобиографический характер рассказа | 1 |
| 63 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 1 |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине | 1 |
| 65 | Контрольное тестирование по итогам года | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч) | | |
| 66 | У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" | 1 |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии | 1 |
| 68 | Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 |
| 69 | Внеклассное чтение. В.Скотт. "Айвенго" | 1 |
| 70 | Урок-анализ изученного за год. | 1 |