

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>7</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г. Председатель ШМС <u>И.И.Пчёлкина</u> /И.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И.И.Пчёлкина</u> /И.И.Пчёлкина/ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>Т.И.Казармина</u> /Т.И.Казармина/ Приказ № <u>112-00</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета: ЛИТЕРАТУРА

Класс: 6

Уровень общего образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ

Учитель русского языка и литературы: ПЧЁЛКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ЛИТЕРАТУРА. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [В.Я.Коровина и др.]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019
2. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочую программу разработала И.И.Пчёлкина Пчёлкина Наталья Ивановна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- сформированность общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- наличие чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- сформированность основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения: фольклор, малые жанры фольклора, летопись, басня, мораль, аллегория, эзопов язык, антитеза, размеры стиха, поэтическая интонация, пейзажная лирика, тропы, диалог строфа, сказ,
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; рассказ, сюжет, герой-повествователь, речевая характеристика героя;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
-

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И.И.Дмитриев «Муха»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский —старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»

К.Кулиев ««Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема	Количество часов
1	2	3
ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
1	Художественное произведение, автор, герои	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)		
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Внеклассное чтение. Загадки	1
5	Р/Р Урок-посиделки «Русский фольклор»	1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)		
6	Русская летопись. Входной контроль	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч)		
8	И.А.Крылов «Осёл и Соловей»	1
9	И.А.Крылов «Листы и Корни»	1
10	И.А.Крылов «Ларчик»	1
11	Р/Р Русские басни	1
12	А.С.Пушкин «И.И.Пущину»	1
13	А.С.Пушкин «Узник»	1
14	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1
15	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина	1
16	Р/Р А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха	1
17	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
18	«Дубровский»: бунт крестьян	1
19	«Дубровский»: история любви	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
21	«Дубровский»: композиция романа	1
22	Р/Р Контрольное (классное) сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
25- 26	Внеклассное чтение. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	2
27	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1
29	М.Ю.Лермонтов «Листок»	1
30	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1

31	Р/Р М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха	1
32	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
34	«Бежин луг»: картины природы	1
35-	Внеклассное чтение.	2
36	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	
37	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»	1
38	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1
39	Ф.И.Тютчев «Листья»	1
40	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
41	А.А.Фет «Ещё майская ночь»	1
42	А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43	Р/Р Самостоятельная работа «Анализ поэтического текста»	1
44	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
46	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть	1
47	Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
48	Контрольное тестирование по итогам I полугодия	1
49	Р/Р Контрольное (классное) сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
50-	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	2
51		
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
53	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
54	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Рассказы	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, Весна!..», «Чудный град...» А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лоз...»	1
57	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег...»	1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

58	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
59	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
60	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
61	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	1
62	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
63-64	Внеклассное чтение. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	2
65	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
66	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
67	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
69	Р/Р Контрольное (классное) сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
71	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
73	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
74-75	Внеклассное чтение. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал»	2
76	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
77	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
79	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
80	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
81	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
82	Внеклассное чтение. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
83	Р/Р Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков Р/Р Контрольное (домашнее) сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)		
84	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
85	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20ч)		
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1
87	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1
88	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	1
89	Геродот «Легенда об Арионе»	1
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
92	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
93	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
94	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
95	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1
96	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
97	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
98	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1
101	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
102	Внеклассное чтение. По страницам зарубежной литературы для детей	1
103	Урок-экскурсия по литературным местам России	1
104	Контрольное тестирование по итогам учебного года	1
105	Урок-анализ изученного за год	1