

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г. Председатель ШМС <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>И</u> /Г.И.Казармина/ Приказ № <u>112-ос</u> от « <u>30</u> » <u>авг</u> 2019г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета: ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Класс: 3

Уровень общего образования: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ

Учитель: ОРЕШИНА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 140 часов в год; в неделю 4 часа

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. Рабочие программы. Предметная линия учебников. Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций – М.: АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК 2013

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская – М.: АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК 2013

Рабочую программу разработала Орешина Орешина Надежда Сергеевна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

« ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностные результаты:

- умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- умение оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- умение высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- умение определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- оформление своих мыслей в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- умение слушать и понимать речь других;
- умение договариваться с одноклассниками и совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- умение работать в паре, группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- чтение выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- умение называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- умение рассказывать о любимом литературном герое;
- умение выявлять авторское отношение к герою;
- умение характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений;
- чтение наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентирование в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- умение составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- умение делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- умение высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельная работа со словарями;
- умение различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- умение различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- умение находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, фигуры);
- понимание развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира;
- понимание содержания прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- умение интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов;
- умение анализировать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости

Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»). Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»). Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса, Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»). С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»). А.Иванов «Как Хома картины собирал». Иван Бунин «Листопад». Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе). Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Отражение», «Первый листопад», В Лунин «Идём в лучах зари», «Ливень». С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».

	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана.
<p>Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени</p>	<p>Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства».</p> <p>Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок.</p> <p>Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».</p> <p>Представление о бродячем сказочном сюжете.</p> <p>Сравнительный анализ сказок «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка».</p> <p>Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».</p> <p>Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Шведская сказка «По заслугам и расчёт»</p>
Формировании представлений о жанре рассказа.	Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный

<p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев, Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя</p>	<p>«Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу». М. Яснов «Мы и птицы». Эмма Мошковская «Вода в колодце», «Мотылёк», «Осенняя вода». Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». Константин Бальмонт «Гномы». С Козлов «Звуки и голоса», «Мальчик-папа»</p>
<p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя</p>	<p>Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Мария Вайсман «Лучший друг медуз». В Драгунский «Кот в сапогах». Александр Куприн «Слон». Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои, Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Э. Мошковская «Нужен он». Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников</p>
<p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов.</p>	<p>Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка». Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях». Лента времени. Пословицы. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов «Квартет». Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль», «Зеркало и обезьяна». Связь басни с бытовой сказкой. «Каша из топора», «Солдатская шинель»,</p>

<p>Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов</p>	<p>«Волшебный кафтан», индийская сказка «О радже и птичке»</p>
<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух; правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости</p>	<p>Леонид Каминский «Сочинение», «Как я помогаю маме». Ирина Пивоварова «Сочинение». Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены». Михаил Яснов «Подходящий угол». Надежда Тэффи «Преступник». М. Вайсман «Приставочка моя любимая». Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь». Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». Т. Кочиев «Такая яблоня».</p>
<p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ)</p>	<p>Как рождается герой. Черты сказочного героя. Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин». Л. Муур «Крошка енот и тот кто сидит в пруду» Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки». Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа, Леонид Пантелеев «Честное слово». А Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге», «Крестьянские дети»</p>
<p>Библиографическая культура. Формирование</p>	<p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей</p>

представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)

(использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). Константин Паустовский «Растрёпанный воробей», «Стальное колечко». Ю. Коваль «Под соснами». Александр Пушкин «Цветок». Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Учимся наблюдать и копируем впечатления (20 час.)		
1	С. Козлов «Июль». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	1
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».	1
3	Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	1
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Проверка техники чтения (входной контроль).	1
5	Сравнение. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	1
6	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1
7	Контраст. Хокку Басё. Новелла Матвеева. Гуси на снегу Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».	1
8	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	1
9-10	А. Иванов «Как хома картины собирал». Поход в Музейный Дом В. Попков «С санками».	2
11	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад».	1
12	Записная книжка Кости Погодина	1

13	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	1
14	В. Берестов «Плащ», «Большой мороз», Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы».	1
15	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
16	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова	1
17	Настроение героя. Хокку. Ранран.	1
18	В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом» Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».	1
19	В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение».	1
20	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления».	1
Постигаем секреты сравнения (17 часов)		
21	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Африканская сказка «Гиена и черепаха».	1
22	Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	1
23	Самые древние сказочные истории.	1
24	«Отчего цикада потеряла свои рожки» (бирманская сказка).	1
25	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	1
26	Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	1
27	Д. Дмитриев «Встреча».	1
28	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1
29	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1
30	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1
31	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха».	1
32	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха».	1
33	Индийская сказка «Хитрый шакал».	1
34	«По заслугам расчёт» (шведская сказка).	1

35	Сборник «Сказки народов мира».	1
36	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1
37	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения».	1
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)	
38	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени».	1
39	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.».	1
40	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак».	1
41	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один».	1
42	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус».	1
43	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце».	1
44	М.Яснов «Мы и птицы», Э.Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода».	1
45	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1
46	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1
47	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1
48	Тим Собакин «Игра в птиц».	1
49	С.Козлов «Звуки и голоса».	1
50	О.Кургузов «Мальчик – папа». Поход в Музейный Дом М. Шагал «Крылатая лошадь».	1
51	К. Бальмонт «Гномы. Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	1
	Учимся любить (14 час)	
52	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». К. Дебюсси «Лунный свет».	1
53	Э.Мошковская «Когда я уезжал».	1
54	Маша Вайсман «Лучший друг медуз». Проверка техники чтения (рубежный контроль).	1
55	В.Драгунский «Кот в сапогах».	1
56	А. Куприн «Слон».	1
57	А. Куприн «Слон».	1
58	А. Куприн «Слон».	1

59	Тим Собакин «Самая большая драгоценность».	1
60	К. Паустовский «Заячьи лапы».	1
61	К. Паустовский «Заячьи лапы».	1
62	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1
63	Э.Мошковская «Нужен он...».	1
64	Обобщение по теме: «Учимся любить».	1
65	Заседания для членов клуба «Ключ и заря».	1
Набираемся житейской мудрости (14 часов)		
66	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	1
67	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1
68	Жан де Лафотен «Волк и журавль» Поход в Музейный Дом. В.Серов « Волк и журавль».	1
69	Жан де Лафотен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в Музейный Дом В.Серов «Ворона в павлиньих перьях».	1
70	Лента времени литературных произведений.	1
71	И.Крылов «Волк и журавль».	1
72	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица».	1
73	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова к басне.	1
74	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова к басне.	1
75	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	1
76	Связь басни с бытовой сказкой «Каша из топора» .	1
77	Связь басни с бытовой сказкой «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	
78	Индийская народная сказка «О радже и птичке».	1
79	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости».	1

Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

80	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"».	1
81	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класс.	1
82	Н.Носов «Мишкина каша».	1
83	М. Бородицкая «На контрольной».	1
84	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол».	1
85	Н. Тэффи «Преступник».	1
86	Н. Тэффи «Преступник.	1
87	М.Вайсман «Приставочка моя любимая».	1
88	К. Чуковский«От двух до пяти».	1
89	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь».	1
90	В. Драгунский «Ровно 25 кило».	1
91	В. Драгунский «Ровно 25 кило».	1
92	Т.Кочиев «Такая яблоня»	1
93	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного».	1
Как рождается герой (24 час)		
94	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы».	1
95-96	С.Махотин «Самый маленький».	2
97	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин».	1
98-99	Л.Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	2
100	Л. Яхнин «Лесные жуки» Б. Заходер «История гусеницы».	1
101	Б. Заходер «История гусеницы».	1
102	Б. Заходер «История гусеницы».	1

103	М. Яснов «Гусеница – бабочке». ». Поход в Музейный дом. Иллюстрация С. Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор».	1
104	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
105	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
106	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
107	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
108	Л. Пантелеев «Честное слово».	1
109	Л. Пантелеев «Честное слово».	1
110	Л. Пантелеев «Честное слово».	1
111	Н. Некрасов «На Волге».	1
112	Н. Некрасов «На Волге». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».	1
113-116	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане..».	4
117	Обобщение по теме: «Как рождается герой».	1
Сравниваем прошлое и настоящее (23 час)		
118	К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».	1
119	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1
120	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1
121	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1
122	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой	1
123	Ю.Коваль « Под соснами» Поход в Музейный Дом В. Попков «Интерьер с фикусами»	1
124-127	К.Паустовский « Стальное колечко».	4

128	А. Пушкин «Цветок». Проверка техники чтения (итоговый контроль).	1
129-130	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	2
131	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»).	1
132	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»).	1
133-134	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»).	2
135	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).	1
136-137	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее».	1
138-140	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	5

