Людмила Борисовна Радаева

Подписан: Людмила Борисовна Радаева
DN: C=RU, O=МКОУ Репьёвская ОШ, CN=Людмила Борисовна Радаева, E=repjewka.97@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Ульяновская обл., Инзенский р-он, с. Репьёвка, ул. Советская, 8
Дата: 2023-11-09 16:04:30
Foxit Reader Версия: 9.6.0

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № 1 от «29» 08 2023г. Председатель ШМС /Н.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР /Н.И.Пчёлкина/ «30» 08 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ Репьёвская ОШ /Л.Б.Радаева/ Приказ № 75-ОС от «31» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА
Класс: 8
Уровень общего образования: ОСНОВНАЯ ШКОЛА
Учитель русского языка и литературы: ПЧЁЛКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА
Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе программы: ЛИТЕРАТУРА. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных организаций / [В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева] – 7 – е изд. - М.: Просвещение, 2021

Учебник: Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

Рабочую программу разработала _____ Пчёлкина Наталья Ивановна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- наличие духовно-нравственных качеств личности,
- наличие чувства любви к многонациональному Отечеству,
- наличие уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды

цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.
«О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. *Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. *Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. *Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. *Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. *Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. *Сюжет и фабула.*

Александр Александрович Блок
Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
Теория литературы. *Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Осип Эмильевич Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».

Иван Сергеевич Шмелев
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. *Мемуарная литература (развитие представлений).*

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. *Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал *«Сатирикон».* **«***Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. *Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы*. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. *Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ

М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*

Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*

Л.И. Ошанин *«Дороги»*

А.И. Фатьянов *«Соловьи»*

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. *Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой*-повествователь (развитие представлений).*

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ

А.В.Жвалевский, Е.Б.пастернак *«Неудачница».*

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

И.Ф. Анненский *«Снег»*

Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»*

Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*

Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ…»

Поэты русского зарубежья о Родине.

Н.А. Оцуп «*Мне трудно без России...» (отрывок)*

З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»*

Дон-Аминадо *«Бабье лето»*

И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. *Изобразительно-выразительные средства языка .*

.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. *Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.*

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. *Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. *Исторический роман (развитие представлений).Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Джером Дэвид Сэлинджер

«Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема	Количество часов

1	2	3
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	
1	Русская литература и история	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (2ч)	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)	
4	"Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	1
5	**Внеклассное чтение.** «Шемякин суд».	1
6	В**ходная контрольная работа.**	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)	
7	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии	1
8	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
9	Р/Р Д.И.Фонвизин. "Недоросль"	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч)	
10	А.С.Пушкин. "История Пугачёвского бунта" (отрывки).	1
11	А.С.Пушкин. « Капитанская дочка" как реалистический исторический роман	1
12	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	1
13	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	1

14	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
15	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
16	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры	1
17	**Р/Р** А.С.Пушкин. "Капитанская дочка"	1
18	**Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**	1
19	А.С.Пушкин. "19 октября"	1
20	А.С.Пушкин. "Туча"	1
21	**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин. " «К ***» ("Я помню чудное мгновенье...") и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
22	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма	1
23	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя	1
24	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри": особенности композиции поэмы	1
25	**Р/Р** М.Ю.Лермонтов "Мцыри"	1
26	**Внеклассное чтение.** М.Ю.Лермонтов. «Боярин Орша».	1
27	Н.В.Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	1
28	Н.В.Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	1
29	Н.В.Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	1
30	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	1
31	**Р/Р** Н.В.Гоголь. "Ревизор".	1
32	**Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**	1
33	**Рубежная контрольная работа**	1
34	Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека".	1
35	Н.В.Гоголь. "Шинель" как петербургский текст.	1
36	**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь. «Нос»: едкая сатира на существующую действительность.	1
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): сюжет и герои. Средства создания комического.	1
38	Н.С.Лесков. "Старый гений": сюжет и герои. Проблематика и поэтика.	1

39	Л.Н.Толстой. "После бала": проблемы и герои	1
40	Л.Н.Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа	1
41	**Р/Р** Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей…». Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…»	1
42	А.П.Чехов. "О любви" (из трилогии)	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5ч)		
43	А.И.Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви.	1
44	А.А.Блок. "Россия": история и современность.	1
45	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».	1
46	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем": путь к творчеству	1
47	М.А.Осоргин. "Пенсне": реальность и фантастика	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4ч)		
48	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки)	1
49	Тэффи. "Жизнь и воротник".	1
50	М.М.Зощенко. "История болезни".	1
51	**Внеклассное чтение.** «Писатели улыбаются»	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ (5ч)		
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
53	А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война. Образ главного героя.	1
54	А.Т.Твардовский. "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы	1
55	В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.	1
56	**Внеклассное чтение.** «Поклонимся великим тем годам…» (по произведениям о Великой Отечественной войне)	1
СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1ч)		
57	А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница».	1
РУССКИЕ ПОТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1ч)		
58	И.Анненский. «Снег». Д.Мережковский. «Родное». Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»	1

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ…» (2ч)		
59	Поты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…». З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо. «Бабье лето». И.Бунин. «У птицы есть гнездо…».	1
60	**Итоговая контрольная работа**	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч)		
61 - 62	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"	2
63	Сонет как форма лирической поэзии	1
64	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен)	1
65	В.Скотт. "Айвенго"	1
66	Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1
67	**Внеклассное чтение.** По страницам зарубежной литературы.	1
68	Урок-анализ изученного за год.	1