

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Реньёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2023г. Председатель ШМС <u>41</u> /Н.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>41</u> /Н.И.Пчёлкина/ « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ Реньёвская ОШ <u>Л.Б.Радаева</u> Приказ № <u>48-02</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 7

Уровень общего образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ

Учитель изобразительного искусства: ОРЕШИНА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Программа разработана на основе следующих документов:

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017г.

2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций А.С.Питерских, Г.Е.Гуров - М.: Просвещение, 2022

Рабочую программу составила Орешина Надежда Сергеевна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- сформированность у обучающегося российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- сформированность целостного мировоззрения;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- наличие основ художественной культуры; сформированность эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитость визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;
- уважение к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах изобразительных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино)
- развитие потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- наличие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основа композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем в хаос порядок!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города

Город, микрорайон улица

Вещь в городе и дома

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№	Тема	Количество часов
1	2	3
Художник - дизайн - архитектура (8 часов)		
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4-6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
7	Текст и изображение как элемент композиции	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
В мире вещей и зданий (8 часов)		
9	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
14	Роль и значение материала в конструкции	1
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне	2
Город и человек (10 часов)		
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Город сегодня и завтра	1
19	Живое пространство города	1
20-21	Городской дизайн	2

22	Дизайн интерьера	1
23-24	Природа и архитектор	2
25-26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)		
27	Мой дом – мой образ жизни.	1
28	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	1
29	Дизайн и архитектура моего сада	1
30	Мода и культура. Дизайн одежды	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
33-34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна	2

