


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от «29» <i>августа</i> 2023г. Председатель ШМС <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И</u> /Н.И.Пчёлкина/ «30» <i>августа</i> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>Л.Б. Радаева</u> /Л.Б. Радаева/ Приказ № <u>86-ОС</u> от «31» <i>августа</i> 2023г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: МУЗЫКА

Класс: 8

Уровень общего образования: ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Учитель музыки: ДЯДЬКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 17 часов в год; в две недели 1 час

Планирование составлено на основе программы: МУЗЫКА. Предметная линия учебников Г. П. Сергеева Е. Д. Критская, и др.: учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2021.

Учебник: Музыка . 8 класс: учебн. для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочую программу составила И Дядькина Анна Александровна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

- способность высказывать суждение об основной идее музыкального произведения;
- умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
- умение переносить музыкальные темы на примеры из жизни;
- способность находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- знание имен лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику;
- умение осознавать музыку как вид искусства на новом уровне триединства «композитоготовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

Метапредметные результаты:

- установление связи с жизнью и с другими видами искусства;
- знание сущности и произведений: переносить сюжеты литературных произведений на музыкальные и наоборот;
- умение определять значимость музыки для других искусств;
- умение соотносить музыкальный образ через произведения литературы, живописи;
- умение сопоставлять музыкальные и художественные образы;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Предметные результаты

К концу изучения модуля № 1 «Особенности драматургии сценической музыки» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Традиции и новаторство в музыке» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- составлять исследовательские проекты по теме творчества композиторов –классиков и современных исполнителей⁴
- составлять свой плей – лист произведений по художественному вкусу и представлять зрителям;.
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль №1 «Особенности драматургии сценической музыки» (8 ч.)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Значение слова «классика». Особенности и значение классической музыки в жизни человека. Вторая жизнь классической музыки через интерпретации современных исполнителей. Знакомство с ансамблем Swinglesingers,- новой интерпретацией музыки Баха в исполнении Ванессы Мей.

Актуализация знаний о жанре оперы. Композиторы и известные оперы, их идеи и содержание. Значение оперы в современном мире.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Актуализация знаний оперы, анализ содержания, впечатления. Обзор, содержание. Главные темы, анализ музыкальных тем. Драматургия оперы Бородина. Темы: ария Игоря, портрет половцев, плач Ярославны. Новое видение главных тем.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Новое прочтение тем.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок опера. Преступление и наказание. Обзор мюзиклов изученных в 7 классе. Знакомство с творчеством Эдуарда Артемьева. Мюзикл « Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому. Баллада «Шарманчика», которая открывает оперу. Главные лейтмотивы. Анализ музыки. Биография Артемьева как композитора.

Музыка к драматическому спектаклю

Мюзикл «Ромео и Джульетта» - от ненависти до любви« Ромео и Джульетта»- зарисовки для большого симфонического оркестра. Актуализация содержания мюзикла «Ромео и Джульетта». Новое прочтение. Музыка Д.Б. Кабалевского.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Актуализация знаний полученных в другие годы. Содержание и главные темы.

«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Обращение к творчеству Альфреда Шнитке.

Музыка в кино. Знакомство с музыкой к фильмам «Я шагаю по Москве», «Шербургские зонтики», «Мой ласковый и нежный зверь». Музыка А. Пахмутовой, Е. Доги, А.Рыбникова, М. Таривердиева, А. Петрова. Музыкальные образы через героев фильмов, обращение к классическим произведениям через кино. Искусство кинематографии. Именитые режиссеры и актеры. Музыка к фильмам как часть жизни человека. Музыка к фильму «Властелин колец». Г. Л. Шор-канадский композитор, встреча с его музыкой в современных фильмах « Сумерки», «Молчание ягнят», «Игра», «Авиатор».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Ф. Шуберт (« Неоконченная») Симфония №8. Обзор. Анализ. Симфония №5 П. И. Чайковского. Философские темы бытия в симфонии Чайковского. Борьба человека с мрачными силами, препятствующими пути к счастью. Симфонии – как исповедь души.

Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка композитора XX века - строгость формы XVIII века и современный музыкальный язык. Хореографическая музыка Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Музыка классическая, современная, музыка к драматическому спектаклю, музыка кино.

Модуль №2 «Традиции и новаторство в музыке» (9 ч.)

Музыканты извечные маги. Анализ пройденных музыкальных произведений, обращение к шедеврам классической музыке – традициям и новаторству в музыке. Композиторы, исполнители.

И снова в музыкальном театре. Опера « Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Обзоры, содержание, основные темы. Новое прочтение. **Опера Кармен.** Обзор, содержание, обращение к главным темам. Новое прочтение. Анализ.

Портреты великих исполнителей. Обращение к исполнителям. Оперная дива Елена Образцова, балерина Майя Плисецкая, и др. Роль исполнителей в великих произведениях.

Балет «Кармен – сюита. Актуализация знаний в 7 классе. Обращение к творчеству Родиона Щедрина. Новое прочтение оперы Ж. Бизе.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современный музыкальный театр. Обращение к мюзиклам. Актуализация знаний в 7 классе. Анализ музыкальных произведений. Новая жизнь современных музыкальных произведений. Классика. Современность.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Строение богослужения. Понятия «Кондак», «Литургия», «Величание», «Стихира» и др. Музыкальные примеры песнопений. Обращение к храмовой музыке.

Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Обращение к великим композиторам. История музыкальной жизни. Подготовка исследовательского проекта. Составление анкеты школы для опроса о музыке в их жизни.

Персональная музыкальная фонотека. Собрать музыкальную коллекцию произведений классики, народной и джазовой музыки, рок и поп музыки. Современные хиты.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА УСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Модуль №1 «Особенности драматургии сценической музыки» (8 ч.)</i>		
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	1
2	«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
3	«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок опера. Преступление и наказание	1
5	Музыка к драматическому спектаклю	1
6	Музыка в кино	1
7	В концертном зале.	1
8	Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	1
<i>Модуль №2 «Традиции и новаторство и музыке» (9 ч.)</i>		
9	Музыканты извечные маги.	1
10	И снова в музыкальном театре.	1
11	Опера Кармен.	1
12	Портреты великих исполнителей	1
13	Балет «Кармен – сюита.	1
14	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1
15	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
16	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1
17	Персональная музыкальная фототека. Собрать материалы.	1