


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023г. Председатель ШМС <u>И.И.</u> /Н.И.Пчёлкина/	СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>И.И.</u> /Н.И.Пчёлкина/ « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ Л. Б. Радаева/ Приказ № <u>86</u> ОС от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г. 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: МУЗЫКА
Класс: 7
Уровень общего образования: ОСНОВНАЯ ШКОЛА
Учитель музыки: ДЯДЬКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час
Планирование составлено на основе программы: МУЗЫКА. Предметная линия учебников Г. П. Сергеева Е. Д. Критская, и др.: учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2021.
Учебник: Музыка. 7 класс: учебн. для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочую программу составила И.И. Дядькина Анна Александровна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в понятии музыкальных образов инструментальной и вокальной музыки, приводить примеры;
- способность размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее;
- умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
- умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
- способность находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- знание имен лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику;
- умение осознавать музыку как вид искусства на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».

Метапредметные результаты:

- установление связи с жизнью и с другими видами искусства;
- знание сущности и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека;
- умение определять значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей;
- знание взаимосвязи музыки и изобразительного искусства; вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы
- умение соотносить музыкальный образ через сравнение различных интерпретаций произведения;
- умение сопоставлять музыкальные и художественные образов;
- эффективно использовать собственные способности включая музыкальные и интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни

К концу изучения модуля № 1 «Особенности драматургии сценической музыки» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль №1 «Особенности драматургии сценической музыки».

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» содержание оперы. Отдельные сцены. Анализ арий и сцен. Анализ музыки.

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Знакомство с оперой, общие впечатления. Обзор, содержание. Главные темы, анализ музыкальных тем.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений, учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Актуализировать знания, учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний, учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Дж. Гершвин Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.

Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля .

Расширение представлений, учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Отдельные сцены. Анализ музыкальных тем, характеристики главных героев.

«Балет «Кармен - сюита» Р.К.Щедрина». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».*

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

«Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Изучение *особенностей* музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Модуль №2 «Мир образов камерной и симфонической музыки».

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Понятие музыкальной драматургии. Примеры из музыкальных произведений.

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления, учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

«Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Понятие *«транскрипция», «интерпретация».* выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. А. Шнитке».

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; *«полистилистика».*
А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» Обзор произведения. Анализ музыкального произведения.

«Соната №8 Л. Бетховена. Обзор произведения. Анализ музыкального произведения.

«Соната №2». С.С.Прокофьева, «Соната №11» В.А.Моцарта Обзор произведения. Анализ музыкального произведения.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. История создания произведения, анализ произведения, музыкальные впечатления. («С тремоло литавр»

Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №1 С. Прокофьева. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное *аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №5 Л.Бетховена История создания произведения, анализ произведения, музыкальные впечатления.

Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. История создания произведения, анализ произведения, музыкальные впечатления. *Картинная галерея.*

Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Закрепление представлений, учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления, учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Видеобзор. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА УСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ п/п	Тема	Количество часов
Модуль №1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч.)		
1	«Классика и современность»	1
2	«В музыкальном театре. Опера Иван Сусанин»»	1
3	«Новая эпоха в русской музыке».	1
4	«Опера Князь Игорь русская эпическая опера»	1
5	«Опера Князь Игорь русская эпическая опера»	1
6	«В музыкальном театре. Балет»	1
7	«Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко»	1
8	«Героическая тема в русской музыке»	1
9	«В музыкальном театре. Дж. Гершвин»	1
10	Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля	1
11	«Кармен» Ж Бизе. Самая популярная опера в мире.	1
12	«Кармен» Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
13	«Балет «Кармен – сюита» Р. К. Щедрина»	1
14	«Сюжеты и образы религиозной музыки». Высокая месса	1
15	Рок – опера «Иисус Христос – Суперзвезда»	1
16	Рок – опера «Иисус Христос – Суперзвезда»	1
17	«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
Модуль №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч.)		
18	«Музыкальная драматургия – развитие музыки»	1
19	Два направления «Религиозная и светская музыка»	1
20	«Камерная инструментальная музыка» Этюд	1

21	«Камерная инструментальная музыка. Транскрипция»	1
22	«Циклические формы инструментальной музыки» А Шнитке «Кончерто грорсо»	1
23	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1
24	«Соната №8 Л. Бетховена»	1
25	«Соната №2 С. Прокофьева». Соната № 11 В. Моцарта	1
26	«Симфоническая музыка. Симфония № 103 И. Гайдн»	1
27	«Симфония № 40 В. Моцарт. Симфония №1 С. Прокофьева»	1
28	«Симфония № 5 Л. В. Бетховен»	1
29	«Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калиникова»	1
30	Симфония № 5 П. Чайковский. Симфония № 7 Д. Шостакович»	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	«Инструментальный концерт» Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер»	1