


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2023г. Председатель ШМС <u>[подпись]</u> /Н.И.Пчёлкина/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>[подпись]</u> /Н.И.Пчёлкина/ «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор МКОУ Репьёвская ОШ Л. Б. Радаева/ Приказ № <u>86-ОС</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: МУЗЫКА

Класс: 4

Уровень общего образования: ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Учитель музыки: ДЯДЬКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе программы: МУЗЫКА. Предметная линия учебников Г. П. Сергеева Е. Д. Критская, и др.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2021.

Учебники: Музыка 4 класс: учебн. для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочую программу составила [подпись] - Дядькина Анна Александровна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- сформированность позитивной самооценки своих музыкально- творческих способностей;
- навыки сотрудничества и коллективизма в процессе хорового пения и анализа произведений;
- умение осознанно относиться к религии через духовную музыку;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

Метапредметные результаты:

- связь музыки и других искусств;
- умение сохранять цели и задачи после прослушивания и анализа произведения в процессе музыкальной и практической деятельности;
- повышение художественного потенциала через содержание музыкальных произведений на основе литературных;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

К концу изучения модуля №1 «Россия – Родина моя» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке,

К концу изучения модуля № 2 «О России петь, что стремиться в храм» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных духовной музыки;
- знакомство со стихирой на примере конкретного произведения.

К концу изучения модуля № 3 «День полный событий» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «В концертном зале» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 6 «День полный событий» обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), декламационность, эпос (связь со словом) на примере музыки Чайковского;
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 7 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 8 «Чтоб стать музыкантом, так надобно умение» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе авторской песни);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 9 «О России петь, что стремиться в храм» обучающийся научится

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

- традиции православного праздника на примере Пасха;
- петь доступные песнопения с использованием средств музыкальной выразительности;
-

К концу изучения модуля № 10 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- знакомство с традициями на примере праздника Троица. Песнопения и обряды. ;
- группировать народные инструменты.

К концу изучения модуля № 11 «Чтоб стать музыкантом, так надобно умение» обучающийся научится:

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.
- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе авторской песни).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Тема модуля №1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема модуля №2: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема модуля №3: «День, полный событий» (5 ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Опера Римского – Корсакова «Три чуда. Общий разбор. знакомство
Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.
Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема модуля №4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема модуля №5: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Тема модуля №6: «День, полный событий» (2 ч.)

Зимнее утро. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского)*

Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (Чайковский «У камелька», русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема модуля №7 : «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема модуля №8 : «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов,*

«Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя. Обзор произведений, Баха, Моцарта, Прокофьева.. Мастерство известных исполнителей *(«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)

Тема модуля №9: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов.*)

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема модуля №10 : «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема модуля №11 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч.)

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерзада»*).

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.

**III. III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Модуль №1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</i>		
1	«Мелодия. Ты запой мне эту песню...»	1
2	«Как сложили песню. Ты откуда русская зародилась музыка...»	1
3	«Я пойду по полю белому. На Великий праздник собралась Русь »	1
<i>Модуль №2: « О России петь- что стремиться в храм» (1 ч.)</i>		
4	« Святые земли русской . Илья Муромец»	1
<i>Модуль №3 «День полный событий» (5 ч.)</i>		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения»	1
6	«Что за прелесть эти сказки».	1
7	«Три чуда».	1
8	« Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь»	1
9	«Приют, сияньем муз одетый»	1
<i>Модуль №4: «Гори, гори моя звезда (2 ч.)</i>		
10	«Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России»	1
11	«Оркестр русских народных инструментов»	1
<i>Модуль №5: « В концертном зале» (5 ч.)</i>		
12	«Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)»	1
13	«Старый замок. Счастье в сирени живёт»	1
14	«Не молкнет чуткое сердце Шопена...»	1
15	«Патетическая соната»	1
16	«Царит гармония оркестра»	1

Модуль №6: «День полный событий» (2 ч.)		
17	«Зимнее утро»	1
18	«Зимний вечер»	
Модуль №7: «В музыкальном театре» (6 ч.)		
19	«Опера «Иван Сусанин»	1
20	«Опера «Иван Сусанин. Сцены их оперы»	1
21	«Исходила младешенька. Опера Мусоргского «Хованщина»	1
22	«Русский восток. Сезам откройся»	1
23	«Балет «Петрушка»	1.
24	«Театр музыкальной комедии»	1
Модуль №8 «Чтоб музыкантом быть надобно уменье..» (4 ч.)		
25	«Прелюдия».	1
26	Исповедь души. Революционный этюд»	1
27	«Мастерство исполнителя»	1
28	«Музыкальные исполнители (гитара) »	1
Модуль №9: «О России неть – что стремиться в храм» (3 ч.)		
29	«Праздников праздник. Торжество из торжеств. Ангел вопиюще»	1
30	«Родной обычай старины. Светлый праздник»	1
31	«Кирилл и Мефодий»	1
Модуль №10 :« Гори, гори, ясно - чтобы не погасло»(1 ч.)		
32	«Народные праздники. Троица»	1
Модуль №11: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (2 ч.)		
33	«В интонации спрятан человек»	1
34	Музыкальный сказочник	1