


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Репьёвская основная школа

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМС. Протокол № <u>1</u> от «29» <u>августа</u> 2023г. Председатель ШМС <u>[подпись]</u> /Н.И.Пчёлкина/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР <u>[подпись]</u> /Н.И.Пчёлкина/ «30» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ Репьёвская ОШ <u>[подпись]</u> /Л. Б. Радаева / Приказ № <u>86-ОС</u> от «31» <u>августа</u> 2023г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: МУЗЫКА

Класс: 3

Уровень общего образования: ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Учитель музыки: ДЯДЬКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе программы: МУЗЫКА. Предметная линия учебников Г. П. Сергеева Е. Д. Критская, и др.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2021.

Учебники: Музыка 3 класс: учебн. для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочую программу составила [подпись] Дядькина Анна Александровна

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- сформированность уважительного отношения к культуре других народов;
- сформированность положительного отношения к музыке как к виду искусства;
- мотивация учебной деятельности и сформированности личностного смысла учения;
- наличие чувства патриотизма и нравственности через музыку; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- умение понять связь музыки и других искусств;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- умение овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

К концу изучения модуля №1 «Россия – Родина моя» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля №2 «День полный событий» обучающийся научится:

- определять настроение музыки на примере произведений П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Э. Грига;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- понимать значение термина «альбом», «цикл», «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

К концу изучения модуля №3 «О России петь – что стремиться в храм» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

К концу изучения модуля №5«В музыкальном театре» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля №6«Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа.

К концу изучения модуля №7 «Чтоб стать музыкантом, так надобно умение» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Тема модуля №1: «Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема модуля №2: «День, полный событий»

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». **Игры и игрушки.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

На прогулке. Вечер. Музыка Мусоргского «Прогулка», «Вечер», П. Чайковский «Спи, дитя». *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

Тема модуля №3: «О России неть – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Тема модуля №4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Добре Никитиче. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры.*

«Лель, мой Лель... Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема модуля №5: «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка*

Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

«Океан – море синее». *Опера Былина вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема модуля №6: «В концертном зале» (6ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*
Звучащие картины Инструменты и звучащие картины. Анализ картин.

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема модуля №7 : «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

«Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки» Песенность танцевальность, куплетная форма. Чудо музыка. песня повсюду музыка живет. . Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле.

«Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ п/п	Тема	Количество часов
Модуль №1 «Россия - Родина моя» (5ч.)		
1	«Мелодия – душа музыки»	1
2	«Природа и музыка. Звучащие картины»	1
3	«Виват Россия – наша слава – русская держава»	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	«Опера «Иван Сусанин»	1
Модуль №2: «День, полный событий» (4 ч.)		
6	«Утро»	1
7	«Портрет в музыке.	1
8	«В детской. Игры и игрушки»	1
9	«На прогулке Вечер».	1
Модуль №3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)		
10	«Радуйся, Мария. Богородице, Дева радуйся»	1
11	«Древнейшая песнь материнства»	1
12	«Вербное воскресенье. Вербочки»	1
13	«Святые земли русской»	1
Модуль №4 : «Гори, гори ясно – чтобы не погасло» » (4 ч.)		
14	«Настрою гусли на старинный лад»	1
15	«Певцы русской старины. Баян- Садко»	1
16	«Лель, мой, Лель»	1
17	«Звучащие картины. Прощание с масленицей»	1
Модуль №5: «В музыкальном театре» (6ч.)		

18	«Опера «Руслан и Людмила»	1
19	«Опера Орфей и Эвридика»	1
20	«Опера Снегурочка»	1
21	«Океан море синее»	1
22	Балет «Спящая красавица»	1
23	«В современных ритмах»	1
Модуль №6 «В концертном зале» (6 ч.)		
24	«Музыкальное состязание»	1
25	«Музыкальные инструменты (флейта).	1
26	«Звучащие картины».	1
27	«Музыкальные инструменты (скрипка)»	1
28	«Сюита Пер Гюнт. Обобщение»	1
29	«Героическая» призыв к мужеству» «Мир Бетховена»	1
Модуль №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)		
30	«Чудо музыка. Острый ритм –джаза звуки	1
31	«Люблю я грусть твоих просторов» «Мир Прокофьева»	1
32	«Певцы родной природы» (Э. Григ. П. Чайковский)	1
33	«Прославим радость на земле»	1
34	«Радость к солнцу нас зовёт».	1